

UCHWAŁA NR XX/128/25
RADY MIEJSKIEJ W NAŁĘCZOWIE

z dnia 16 października 2025 roku

w sprawie nadania nazwy alei położonej na terenie Parku Zdrojowego w Nałęczowie

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t. j. Dz. U. z 2025 r. poz. 1153), po uzyskaniu opinii Komisji Uzdrawiskowej, Rada Miejska w Nałęczowie uchwala, co następuje:

§ 1. Alei położonej w Parku Zdrojowym nadaje się nazwę „Aleja im. Stanisława Strzyżyńskiego”.

§ 2. Szczegółową lokalizację alei, o której mowa w § 1 przedstawia mapa stanowiąca załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Nałęczowa.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie:

Stanisław Strzyżyński (1923-2015) wybitny rzeźbiarz, malarz, medalier oraz wieloletni nauczyciel związany z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie. Wychowawca wielu uznanych artystów, m.in. prof. Andrzeja Sołtygi, prof. Mariana Molendy – rzeźbiarzy, profesorów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Uniwersytetu w Opolu. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną został uhonorowany wieloma odznaczeniami, m.in. **Krzyżem Kawalerskim i Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”** oraz **Medalem Prezydenta Miasta Lublina**.

Artysta, który przez blisko sześćdziesiąt lat wiązał swoją twórczość z Nałęczowem i Lubelszczyzną. Do jego najbardziej znanych dzieł, które wpisały się w krajobraz Nałęczowa należą m.in.:

- „Drzewo genealogiczne”, 1977, sztuczny kamień – Park Zdrojowy, Nałęczów.
- „Ławeczka Bolesława Prusa”, 2002, brąz – Park Zdrojowy, współpraca: Zbigniew Strzyżyński.
- Pomnik „W hołdzie 17 żołnierzom AK poległym w walce z NKWD w 1945 r.”, 1996, Las Zakładowy, Nałęczów.
- Popiersie Stefana Żeromskiego, 1989, ul. Prusa 13 przy ZS w Nałęczowie
- Tablica upamiętniająca pobyt kard. Karola Wojtyły, 1999, Park Zdrojowy.
- Tablica pamięci Nałęczowskich Sybiraków, 1999, cmentarz parafialny.
- Rzeźby plenerowe: Dziewczyna z rybą, 1979, kamionka, Aleja Lipowa; Dzieci Nałęczowskie, 1979, teren Nałęczowskiego Ośrodka Kultury.
- Rzeźba sakralna „Chrystus Miłosierny”, 1992, cmentarz parafialny, Nałęczów.

Do bogatego dorobku artysty można zaliczyć:

Pomniki o tematyce martyrologicznej

- 1964 – *Pomnik Ku czci ofiar faszyzmu*, Bełzec (współpraca: Jarosław Olejnicki).
- 1966 – *Pomnik Partyzantów*, Łaszczów.
- 1966 – *Pomnik Bohaterskim Lotnikom Dęblińskiej Szkoły Orląt*, Dęblin (współpraca: Juliusz Kłeczek).
- 1967 – *Projekt pomnika Walki i Męczeństwa na Majdanku*, współpraca: Juliusz Kłeczek (II nagroda, (pierwszej nie przyznano), do realizacji skierowano projekt, który uzyskał III miejsce)
- 1968 – *Pomnik U upamiętnienia Walk Kampanii Wrześniowej*, Kock (współpraca: Jarosław Olejnicki).
- 1969 – *Pomnik Partyzantów*, Rąbłów (współpraca: Jarosław Olejnicki).
- 1969 – *Pomnik Partyzantów*, Samokłeski (współpraca: Jarosław Olejnicki).
- 1981 – *Pomnik Pamięci Rozstrzelanych Rodzin*, Zbędowice.
- 1983 – *Pomnik Żołnierzom I i II Wojny Światowej*, Drzewce.
- 1993 – *Pomnik poświęcony poległym w walce i pomordowanym AK i WiN 1939–1956*, Ryki.
- 1995 – *Pomnik Ku czci Pomordowanych przez UB*, Puławy (współpraca: Zbigniew Strzyżyński).

Pomniki figuralne i rzeźby plenerowe

- 1967 – *Forma abstrakcyjna*, Lublin, Chatka Żaka, wys. 320 cm.
- 1978 – *Struktury*, Zamość, kamień pińczowski.
- 1978 – *Dzik*, Zamość, kamień pińczowski (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 1979 – *Matka z dzieckiem*, Kraśnik, sztuczny kamień, wys. 180 cm.
- 1979 – *Forma biologiczna*, kamionka, Świdnik.
- 1982–1983 – *Pomnik Tadeusz Kościuszko*, Maciejowice, sztuczny marmur.
- 1983 – *Pomnik Tadeusz Kościuszko*, Kock, sztuczny marmur.
- 1983 – *Rzeźba nagrobna Gosia Walewander*, Nałęczów.
- 1996 – *Pomnik Maksymilian Kolbe*, Nałęczów (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 2007 – *Ławeczka Józef Kraszewski*, Romanów.
- 2009 – *Ławeczka Maria Cunitz*, Świdnica.
- 2010 – *Ławeczka Stefan Żeromski*, Siedlce.

Rzeźby sakralne

- 1976 – *Róża Duchowna*, Nałęczów.
- 1981 – *Chrystus Dobry Pasterz*, Kępa Gostecka (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 1983 – *Matka Boża Różańcowa*, Tomaszowice (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 1985 – *Chrystus Frasobliwy*, Nałęczów.
- 1992 – *Chrystus Miłosierny Bożego*, Cmentarz Parafialny, Nałęczów.
- 1996 – *Chrystus Zbawiciel*, Warszawa, sztuczny kamień, wys. 6 m, cokoł 14 m (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 1997 – *Chrystus Ukrzyżowany*, Sanktuarium Matki Bożej Królowej Wszechświata, Oława (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 2000 – *Matka Boża*, skansen w Lublinie, według oryginału dłuta hr. F. Smoraczewskiego (współpraca: Z. Strzyżyński).
- 2008 – *Matka Boża Fatimska (replika)*, Nałęczów.

Medale i plakiety artystyczne (wybór)

- *Autoportret*, 1951, brąz.
- *Adam Mickiewicz*, 1955, gips.
- *Paweł VI*, 1969, brąz.
- *Ślad istnienia*, 1973, brąz.
- *Ekshumacja (cykl)*, 1979, brąz.
- *Między niebem a ziemią*, 1992, medal dwustronny, brąz, śr. 30 cm.
- *Wacław Lypacewicz*, 1995, brąz.
- *Ryszard Lis*, 1998, brąz.
- *XXV-lecie LOK w Nałęczowie*, 1979, medal dwustronny, brąz, śr. 10 cm.
- *100 lat Nałęczowskiej Orkiestry Dętej*, 1995, brąz.
- *Klub Oficerów Rezerwy 1962–2002*, 2002, brąz (rewers: Urząd Miejski w Nałęczowie).

Artysta uczestniczył w wielu lokalnych, krajowych czy międzynarodowych wystawach i plenerach, do najważniejszych można zaliczyć:

- Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Przeciw wojnie”, Lublin – wyróżnienie.
- Międzynarodowa Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rzeźby „Przeciw wojnie”, Lublin – III nagroda.
- Międzynarodowa Wystawa Medalierska, Arezzo.
- Światowa Wystawa Medalierska, Kraków.
- Mianowanie przez MKiS (1976) rzeczoznawcą dzieł sztuki w zakresie rzeźby współczesnej.
- Wystawa indywidualna z okazji 25-lecia pracy twórczej, BWA Lublin.
- Organizacja Ogólnopolskiego Pleneru Rzeźby Parkowej w Nałęczowie (1975) – udział wybitnych rzeźbiarzy, prace wciąż zdobiące Park Zdrojowy.
- 1979 wspólnie z Jarosławem Olejnickim organizacja Drugiego Pleneru Rzeźbiarskiego w Nałęczowie – powstają popiersia Władysława Tatarkiewicza i Władysława Szczypińskiego (Pijalnia Wód, Nałęczów).
- 1995 – organizacja Ogólnopolskiego Pleneru Medalierskiego w Nałęczowie (z Towarzystwem Przyjaciół Nałęczowa i Związkiem Artystów Rzeźbiarzy).

Uhonorowanie artysty w formie „Alei im. Stanisława Strzyżyńskiego” w Parku Zdrojowym stanowi symboliczne podziękowanie dla twórcy, który całe swoje życie zawodowe i artystyczne poświęcił Nałęczowowi, pozostawiając bogaty dorobek artystyczny kolejnym pokoleniom.

Mając powyższe na uwadze podjęcie uchwały jest uzasadnione.